

Inhalt

PETER WIEGAND, Etappen, Motive und Rechtsgrundlagen der Nutzbarmachung staatlicher Archive. Das Beispiel des sächsischen Hauptstaatsarchivs 1834–1945	9
KLAUS NEITMANN, Ein unbekannter Entwurf Max Lehmanns von 1884 zur Einführung des Provenienzprinzips in den preußischen Staatsarchiven.....	59
JOACHIM LILLA, Die preußischen Staatsministerien von 1932/33 bis zu ihrer Vereinigung mit den Reichsministerien 1934/35	109
HOLGER BERWINKEL, Sächsische Gerichtsbücher und ihre archivische Überlieferung.....	147
JENS BLECHER, Die Doktorbücher – akademische Beurkundungen, Falschaussagen und historische Sozialstatistik in Massenquellen des 15. bis 20. Jahrhunderts.....	173
JOACHIM KEMPER, Neue Richtlinien der staatlichen Archive Bayerns für die Erstellung von Urkundenregesten.....	209
ADELHEID KRAH, <i>Monasterium.net</i> – das virtuelle Urkundenarchiv Europas. Möglichkeiten der Bereitstellung und Erschließung von Urkundenbeständen.....	221
JURAJ ŠEDIVÝ, Digitalisierung und der elektronische Zugang zu Archivbeständen in Tschechien, der Slowakei und Ungarn – aktueller Stand und Ausblick	247
DANIEL PETER, Benutzerschwund in den französischen Archiven: das Ende der „Vingt Glorieuses“?	267
YUSUF SARINAY, Das Außenministerium des Osmanischen Reiches (Hariciye Nezareti) und seine Aufgaben im Spiegel der Aktenbestände.....	281
MILENA TODORAKOVA, Veröffentlichungen und Verlagspolitik der bulgarischen Staatsagentur „Archive“ (Dăržavna Agencija „Arhivi“).....	295

PETER MOLDOVAN, Die Stadtarchive Hermannstadt (Sibiu), Bistritz (Bistrița) und Kronstadt (Brașov) in Siebenbürgen – ein historischer Rückblick.....	311
DARIO CECCUTI und ALESSANDRA MERIGLIANO, Auf dem Wege zu einem Zentrum archivischer Dokumentation: Die Erschließung des Generalarchivs des Piaristen-Ordens in Rom.....	333
ANDREA PIA KÖLBL, Der Ort der Literaturarchive in Deutschland zwischen Bibliotheken und Archiven.....	351
HERMANN RUMSCHÖTTEL, Nachruf auf Walter Jaroschka (1932–2008).....	377
Zusammenfassungen.....	385
Summaries.....	395
Résumés.....	405